

Accroître les usages des TIC dans des parcours de formation et d'éducation populaire

Plateforme de formation à distance de l'Injep
www.formation.injep.fr

Contact : Dominique DIAMAND MARTIN (diamandmartin@injep.fr)
Jean-Christophe SARROT (sarrot@injep.fr)

Plan

1. Expériences et témoignages
2. Une formation à distance* d'éducation populaire ?
3. Les 3 niveaux de mutualisation
4. Axes de réflexion et d'action pour l'Injep et ses partenaires

* : On emploie le vocable de « Formation à distance » (fad) par facilité, pour dire « usages des TIC en formation », car **il ne s'agit pas de TIC utilisées uniquement à distance**. Elles peuvent l'être aussi en présentiel.

Introduction : faire évoluer les 3 C

Nous allons voir qu'accroître les usages des TIC dans des parcours de formation et d'éducation populaire, c'est :

1. Faire évoluer une **culture** des formateurs et des stagiaires (enrichir des pédagogies, faire évoluer le rôle du formateur)
2. Faire évoluer un projet **collectif** (structure, communauté, réseau)
3. Faire évoluer un **contrat** (cadre juridique et financier de la création de contenus, contrat avec le stagiaire)

1. Expériences et témoignages

Des formules variées :

Un site ressources collaboratif pour les Cemea* Pays de Loire et leurs stagiaires (<http://cemeanantes.free.fr/eva>) ; un CD-Rom avec les docs utiles

- ❖ **Une préparation 98% en ligne** à l'écrit du concours « Conseiller d'éducation populaire et de jeunesse » (CEPJ), **avec 20 stagiaires sur 3 mois** (Creps* de Corse et de Montpellier, Injep), rendez-vous hebdo en ligne, programme hebdo, production collective de documents ; taux de réussite : 5% 1ère année, 10% seconde
- ❖ La même préparation, 100% en ligne, **avec entrées et sorties permanentes de stagiaires** sur 3 mois (DDJS* d'Indre et Loire, DDJS du Vaucluse, Creps de Montpellier, Injep)

* Cemea : Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation actives

* Creps : centre régional d'éducation populaire et de sports

* DDJS : direction départementale Jeunesse et sports.

1. Expériences et témoignages

- ❖ **Une plateforme pour compléter le présentiel dans des formations longues** (Creps d'Ile-de-France, Creps d'Aquitaine) - par exemple « Animation d'un réseau Internet favorisant la participation des jeunes » : parcours sur plusieurs mois avec des sessions en présentiel et des périodes à distance, avec **production collective de documents sur le temps de formation et rendez-vous en ligne périodiques**.
- ❖ Une plateforme pour permettre à chacun de progresser à son rythme en bénéficiant d'un **tutorat en présentiel et à distance** (Tic en fo@d et ateliers pédagogiques personnalisés),
- ❖ Une base de ressources de **formations non tutorées en accès libre et gratuit** (www.aedev.org/campus).

1. Expériences et témoignages

Ce qui ressort de témoignages de stagiaires

- ❖ La fad permet un travail **plus en longueur**
- ❖ Elle permet d'obtenir à tout moment des réponses à ses questions, qui viennent des tuteurs mais aussi des co-stagiaires
- ❖ Les stagiaires apprécient la **dimension collective** d'une formation : « La plateforme est un outil convivial, efficace pour échanger des informations comme pour se soutenir le moral dans des moments difficiles. »
- ❖ Ils apprécient de pouvoir avancer dans la formation avec un **rythme propre à chacun.**

1. Expériences et témoignages

ce qui ressort de témoignages de tuteurs

Culture - enrichir les pédagogies

- ❖ **L'appréhension technique part très vite** « à partir du moment où l'on décide de plonger ».
- ❖ **Il est plus difficile qu'en présentiel de placer le stagiaire au centre du processus d'apprentissage.** D'où l'importance de repenser la pédagogie.
- ❖ **Il faut préparer l'appropriation de l'outil en présentiel** pour qu'il soit utilisé à distance. « Si la plateforme Internet n'est pas utilisée pendant les temps de formation en **présentiel**, elle a peu de chance de servir quand les stagiaires se retrouvent à distance ».

1. Expériences et témoignages

ce qui ressort de témoignages de tuteurs

Culture - enrichir les pédagogies

- ❖ Une réelle **communauté d'entraide** peut se former à distance entre des stagiaires
- ❖ **Les stagiaires peuvent devenir créateurs de contenus pédagogiques** (par ex. en enrichissant une foire aux questions, en partageant des liens vers des sites favoris, en déposant des infos dans un forum ou par mail, en avançant dans la création de leur propre projet, en proposant spontanément de nouveaux travaux, etc.)
- ❖ La fad présente un intérêt en matière **d'autonomie de l'apprenant** et de méthode de travail
- ❖ La fad permet un suivi dans la formation et la **mise en cohérence d'une action de formation dans le temps.**

1. Expériences et témoignages

Témoignages de tuteurs

Contrat

- ❖ Les stagiaires mesurent mal l'**investissement à fournir à distance**. Il faut les sensibiliser, les préparer et leur proposer un contrat de formation.
- ❖ On convient par ex. qu'une attestation de « présence à distance » est délivrée si le stagiaire se connecte à la plateforme pendant la journée et s'il envoie en fin de journée le travail qui a été demandé.
- ❖ Certaines structures ont décidé d'abandonner les supports papier et, par exemple, de les mettre en ligne systématiquement dans les 24 h qui suivent la formation.

1. Expériences et témoignages

Témoignages de tuteurs réticents

- ❖ Certains estiment que, par analogie avec le livre, chaque consultation de leurs documents devrait générer un paiement.
- ❖ Ils souhaitent que le commanditaire **considère et rémunère le temps passé à la conception de supports en ligne et à la relation à distance avec les stagiaires.**
- ❖ Des témoignages expriment une crainte de piratage des contenus, de perte du contact à distance avec le stagiaire ou le groupe, de peur de la technique et de voir passer la maîtrise du dispositif aux mains des informaticiens, une peur de l'accompagnement individualisé, chronophage.
- ❖ Des témoignages disent : « Je ne peux pas faire à distance ce que je fais en salle ». Or **il ne s'agit pas de remplacer, mais plutôt de compléter et d'enrichir le présentiel.**

2. Une fad d'éducation populaire ?

Traits communs de ces expériences :

- ❖ **Ces fad sont à distinguer en général d'un « e-learning »** basé sur de la synchronicité, de la visioconférence, du suivi personnalisé, etc.
- ❖ **Elles utilisent des outils libres ou peu coûteux, intuitifs et interopérables**, pour que l'accès aux contenus soit lié à une technologie que l'on maîtrise (Sip, Dokeos, Ganesha, DotNetNuke, Moodle...)
- ❖ Elles ont le souci d'une **ouverture à tout public** (pas de coût prohibitif, pas de mot de passe, pas de frein technologique), plus ou moins effective selon les cas
- ❖ Une formatrice d'un établissement public va plus loin dans la logique : « **La mise en ligne de contenus pédagogiques accessibles gratuitement en ligne** est dans notre mission de service public. Si nous ne le faisons pas, qui le fera ? ».
- ❖ Plusieurs expériences utilisent une **licence Creative Commons** pour protéger ces contenus en accès libre.

2. Une fad d'éducation populaire ?

Traits communs de ces expériences (suite) :

- ❖ Ces expériences montrent que **les TIC favorisent les pédagogies actives, ressort de l'éducation populaire**, basées sur les notions suivantes : « apprendre en faisant », « valorisation de la personne et des savoirs issus de son expérience », « être auteur de sa connaissance », « connaissance partagée », « autonomie », « approche constructiviste » (apprendre à construire un savoir à partir de ressources que l'on apprend à gérer) plutôt qu'« instructiviste » (l'apprenant doit écouter), « communauté apprenante »

3. Les 3 niveaux de mutualisation

(Pascal Choteau, Creps d'Aquitaine)

Niveau 1

Mise à disposition et diffusion de documents numérisés pour un groupe fermé ou en accès libre

- ❖ Ces documents sont proposés par les formateurs ou les stagiaires.
- ❖ Le but est d'éviter les photocopies et de faciliter l'accès aux ressources.

Niveau 2

Production collective de ressources avec commentaires possibles de l'ensemble du groupe

- ❖ Des documents sont produits par un ou des stagiaire(s), et enrichis par d'autres. Le coût de production est nul.
- ❖ Des témoignages cités plus haut montrent que c'est possible, à condition de faire évoluer des pédagogies.

3. Les 3 niveaux de mutualisation

(Pascal Choteau, Creps d'Aquitaine)

Niveau 3 : Mutualisation et capitalisation de ressources avec d'autres groupes

- ❖ Exemple : il est demandé aux stagiaires de construire une grille d'observation. Un groupe a cherché et trouvé les grilles produites par les groupes de la session précédente et à partir de ces travaux a construit une grille bien meilleure que les autres groupes qui sont repartis de zéro.
- ❖ Le partage permanent de ressources avec d'autres acteurs que le groupe actuellement en formation est lié à l'idée que les métiers et les formations sont en perpétuelle mutation.

4. Axes de réflexion et d'action pour l'Injep : retour aux 3C

❖ Culture

- ❖ Mettre en œuvre les 3 niveaux de mutualisation précédents, en introduisant davantage de **travail collaboratif** et de **production collective** dans nos formations
- ❖ former les **tuteurs** à être aussi **animateurs/modérateurs** de travaux collaboratifs

❖ Collectif

Cette évolution des cultures ne peut se faire que de façon collective.

Nous souhaitons

- ❖ participer à un **réseau** de tuteurs/institutions pour : partage d'infos, de réflexions et de ressources, montage de formations en commun, journées de réflexion... Une première rencontre a eu lieu le 9 mars 2006 à Marly-le-Roi.
- ❖ aller à la rencontre de **structures d'éducation populaire** qui réfléchissent aux usages des TIC et des logiciels libres dans leurs formations

4. Axes de réflexion et d'action pour l'Injep : retour aux 3C

❖ **Contrat**

L'institution doit se positionner sur :

- ❖ le **financement de la création** de contenus
- ❖ et la **licence de diffusion**,
- ❖ que **l'Injep soit ou devienne propriétaire** de ces contenus
- ❖ en sachant que nous pouvons distinguer 3 types de contenus : des documents « amortis », des productions collectives de stagiaires et des contenus à venir conçus par des formateurs pour lesquels ils doivent être rémunérés.

sitographie

- ❖ www.injep.fr/article.php3?id_article=1486,
- ❖ http://grit-transversales.org/dossier_article.php3?id_article=91,
www.algora.org, www.tic-et-foad.org,
- ❖ www.aedev.org, <http://epnbn.ctn.asso.fr>, www.egeneration.org,
www.creps-montpellier.org, www.creps-corse.jeunesse-sports.fr,
www.creps-aquitaine.fr, www.creps-ile-de-france.jeunesse-sports.gouv.fr, <http://portal.dokeos.com/tic-en-foad>,