



Une création de la Cie « Espèces de... » et de Sofft, réseau Ada.
Avec le soutien du Fond social européen, du Ministère fédéral de l'emploi et de
la concertation, de la Région wallonne, du Ministère de l'égalité des chances de
la Communauté française, du CPR, des Tournées Art et Vie

On dit que c'est biologique

Paroles de Christine Leruth - Musique de Vincent Cahay

On dit que c'est biologique
Que les filles n'ont pas de logique
Qu'elles sont pas cap de programmer
Aut' chose qu'une machine à laver

*Moi ce que j' voudrais bien savoir
C'est qui cet « on » qui le dit
Et si elles essayaient pour voir
Plutôt qu' se fier à des « on dit »*

On dit aussi qu' c'est historique
Que les filles n'aiment pas la technique
Qu'elles comprennent rien aux moteurs
Et pas plus aux ordinateurs
qu'elles croient que ça marche à la vapeur,
qu'elles ne commettent que des erreurs
et qu'en tout cas elles battent le beurre !

*Moi ce que j' voudrais bien savoir
C'est pourquoi ça peut pas changer
Et si elles s'y mettaient pour voir
Suis sûre que vous seriez étonnés*

On dit encore que c'est fatidique
Qu' dans les métiers d' l'informatique
On a tellement d'heures à prester
Qu'on a plus l' temps d' faire à manger
de lessiver,
de nettoyer,
d' faire... des bébés !

*Moi ce que j' voudrais bien savoir
Rapport aux travaux ménagers
Si les hommes s'y mettaient pour voir
J'suis sûre qu' nous serions étonnées*

On dit que c'est biologique
Que les filles n'ont pas de logique
Qu'elles sont pas cap de programmer
Aut' chose qu'une machine à laver

*Moi ce que j' voudrais bien savoir
C'est qui cet « on » qui le dit
Moi ce que j' voudrais bien savoir
C'est qui est ce c... qui le dit*

...

Introduction ...

« *Joli ciel ?* » est né d'une demande de Sofft, organisme de réinsertion professionnelle pour lequel, depuis plusieurs années déjà, deux comédiennes de la compagnie animent un atelier d'expression dans le cadre des formations proposées par Sofft.

L'objectif du projet est de créer, en plusieurs étapes, différents outils pédagogiques qui serviront de support de réflexion et de déconstruction des stéréotypes liés au genre dans les domaines des nouvelles technologies.

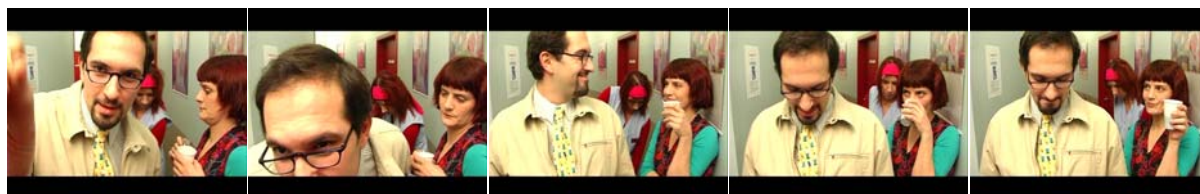
Le projet est découpé en plusieurs étapes associant un travail de terrain en atelier et la réalisation de différents outils artistiques :

Première étape ...

- un atelier théâtre avec des femmes travaillant dans les métiers TIC et d'anciennes participantes à des formations TIC
- à partir de ce travail, écriture de 3 à 5 saynètes

Seconde étape ...

- réalisation d'un DVD à partir des saynètes
- enregistrement d'un CD de 4 chansons
- diffusion du DVD dans différents événements liés au réseau Sofft, réseau Ada



Images extraites du DVD

Dernière étape ...

- réalisation d'un spectacle de théâtre - forum
- présentation de celui-ci pendant deux jours à un public cible et à des acheteurs potentiels.
- diffusion des différents outils

Le public cible de ce projet est constitué en priorité de femmes et de jeunes filles concernées par le choix d'une orientation professionnelle ou d'une réorientation professionnelle, mais aussi d'hommes et de jeunes garçons côtoyant des femmes inscrites dans des formations ou des milieux professionnels majoritairement masculins, ainsi que des responsables, et des professionnels de l'orientation.

La Compagnie « Espèces de... »

Nous sommes quatre femmes bien différentes par nos parcours, nos origines, nos univers, nos âges et pourtant rassemblées par les mêmes désirs et les mêmes rêves.

Au fil de nos discussions sur des projets, animations et de réflexions sur nous-même, le théâtre et le monde, nous avons pris la décision de concrétiser un désir commun.

Rassembler des artistes autour d'un même projet artistique et socioculturel ...

- Créer un noyau générateur d'énergie.
- Echanger nos expériences en nous confrontant à différentes formes théâtrales.
- Rester en recherche et continuer à nous former.
- Créer des spectacles qui s'inscrivent dans les interrogations de notre temps.
- Jouer nos spectacles dans les circuits « classiques » de diffusion.
- Ré-explore le secteur de l'éducation permanente, de l'associatif et nous adresser à un public peu habitué à l'expérience théâtrale.
- Raconter des histoires ...

Nous avons toutes suivi la même formation théâtrale au Conservatoire Royal de Liège, ce qui nous aide à avancer dans une même direction, avec le même vocabulaire et les mêmes questionnements :

« Qu'est-ce que je raconte ?

A qui ?

Pourquoi ?

Et comment ? »

En plus de cette formation, d'autres expériences nourrissent notre collectif et nous permettent d'éclaircir notre recherche, de cibler notre ligne de travail.

Notre compagnie a donc développé deux grands axes de travail :

Les spectacles ...

Le répertoire féminin du théâtre classique, aussi merveilleux soit-il, porte peu la parole de la femme. Et les œuvres qui la portent sont peu jouées. Il nous est apparu évident, que pour le moment du moins, ce qui nous permet le mieux de porter notre parole et les préoccupations de notre temps, c'est la création collective sans pour cela abandonner le répertoire du théâtre.

Les ateliers théâtre...

C'est pour nous un travail essentiel. Il permet de créer un lien direct avec une réalité mais ce n'est pas tout ; nous avons pu constater, lors de nos expériences passées que l'outil théâtral permet la construction et le développement des participants en tant qu'individu à l'intérieur d'un groupe.

Nos objectifs à travers ces ateliers sont :

- La découverte de soi et de l'autre
- La création de liens entre des personnes issues d'horizons et de cultures différentes
- La prise de conscience du groupe
- Une réflexion collective
- Réinventer un espace de prise de parole
- Permettre aux participants d'exprimer leurs visions du monde
- Développer l'écoute et le respect de soi, de l'autre, du groupe
- La solidarité
- Développer le sens critique
- Permettre aux participants d'être auteurs et acteurs

Les participants apprennent ainsi à se révéler différemment, à discuter, à confronter leurs points de vue, à travailler en collectif, des valeurs pour nous fondamentales.

Nous voulons approfondir ces démarches dans un travail à long terme. Nos expériences sur différents spectacles et ateliers théâtre nous permettent de peaufiner notre ligne de travail. Nous voulons la poursuivre avec ce spectacle de commande.

Nos spectacles ...

« *Espèces de femmes* »

projet réalisé au départ de « Récits de femmes et autres histoires »

de Franca Rame et Dario Fo,

1995

« *Les Titilleuses* »

sorcières populaires fantastiques, spectacle d'intervention,

2001

« *Louise* »



Photo : Lou Hérion

création collective sur la transmission, la mémoire et le deuil,

coproduit par le Théâtre de la Place et le Manège.Mons,

2003

« *Nocif* »

spectacle débat sur le racisme ordinaire,

en coproduction avec le Centre Culturel des Chiroux et le Foyer Culturel de Chénée,

2004

« *Max et Lena* »

théâtre-forum sur le sida

en coproduction avec Sid'action Liège et la Province de Liège,

2006

Le théâtre-forum ...

Le théâtre - forum est une forme ludique, adéquate, percutante et dynamique pour rencontrer le public que nous désirons actif et en réflexion avec nous.

La séance de théâtre forum se déroule en deux parties :

Le modèle, la présentation de l'histoire :

Histoire autour de la thématique choisie dans laquelle s'enchaînent une série de situations. La réaction des protagonistes dans ces situations, amène une issue « défavorable » au modèle et suscite la réaction du public.

Ce que le miroir du « modèle » sollicite chez le spectateur n'est ni sa pitié, ni sa colère mais la reconnaissance que les situations présentées sont connues de lui et qu'elles sont inacceptables pour le protagoniste et pour lui-même.

Le forum, La participation active du spectateur :

Après une brève discussion entre le joker et le public, on rejoue l'histoire, mais cette fois-ci, on invite le spectateur à interrompre le spectacle et à intervenir afin d'améliorer la situation.

En montant sur scène, en devenant acteur, en prenant la place d'un personnage ou en inventant d'autres personnages, le spectateur pourra jouer des alternatives aux situations proposées en première partie, confronter ses idées, ses arguments, ses émotions et ses actions avec les autres personnages du modèle.

Avec l'aide du joker qui l'accompagne, le spectateur prendra position individuellement et publiquement.

Les comédiens improviseront avec lui en acceptant toujours ses propositions, en posant des questions, en installant des divergences d'opinion afin qu'un « débat théâtral » se mette en place.

En s'amusant, le spectateur n'est plus un consommateur, ni un client mais un partenaire actif.

La Fable ...

Le texte est composé de trois moments de la vie de trois femmes différentes, entrecoupés d'interventions du Joker et d'intermèdes ludiques sur les stéréotypes hommes - femmes.

Ces trois femmes tentent de refuser le chemin qu'on a tracé pour elle :

Wendy ...

Wendy : Je veux être ingénieur en informatique.
...
C'est très sérieux. J'ai bien réfléchi. Je me suis occupée de tout. Il faut juste que tu signes ici. ... Papaaa !

Le père : Mais enfin !

Wendy : Papaaa !

Le père : Ce n'est pas un métier pour toi, Wendy !

Wendy : Pourquoi ?

Le père : ... ?

Juliette ...

Juliette : Tu vois Annick, la femme de Roberto. ... Pourquoi tu ris ?

Greg : Avec les copains on ne l'appelle plus la femme de Roberto, mais le mari de Roberto.

Juliette : Pourquoi tu dis ça ?

Greg : Elle va devenir technicienne *aware*.

Juliette : ...hardware !

Claude Lejeune ...

Claude Lejeune : Permettez-moi d'insister, Monsieur le Directeur. Je suis certaine d'arriver à m'intégrer. Et, j'ai les compétences requises pour ce poste.

Le Directeur : Je ne doute pas de vos compétences professionnelles, Madame. Seulement... il n'y a pas que vous... employer une femme, à ce poste, je veux dire... ce serait un peu comme...

Mme Adam : Introduire le ver dans la pomme !

Trois femmes qui refusent les : « Touche pas à ça, c'est pour les garçons ! »

Trois femmes, Wendy, Juliette et Claude qui font des erreurs comme on en fait dans la vie.

« Fais que tes rêves dévorent ta vie afin que ta vie ne dévore pas tes rêves »

Notes de mise en scène ...

Un théâtre - forum, un outil précieux pour analyser et comprendre une situation, une question, un conflit..., pour explorer et interroger les mécanismes qui permettent l'élaboration et la répétition de stéréotypes.

Un spectateur qui n'est ni consommateur, ni client passif, qui est le témoin direct de l'histoire que vivent des personnages bien concrets, dans leurs fragilités, leurs contradictions, leurs doutes, leur humanité.

Un miroir qui questionne le spectateur, l'oblige à se positionner et à revoir ses a priori, ses schémas tout faits.

Notre spectacle tient le spectateur en éveil, en alerte parce qu'il se prépare à prendre la parole et devenir acteur lors du forum.

- **Les personnages ...**

Les comédiens jouent tantôt le rôle de l'antagoniste, tantôt le rôle du protagoniste, nous pouvons tous passer d'un côté ou de l'autre de la barrière.

Le spectacle offre aux spectateurs l'espace pour imaginer une intervention, pour venir sur scène et prendre la parole. Le spectateur ne vient donc pas incarner un personnage mais agir par rapport à une situation donnée

- **Le langage gestuel et les chansons ...**

Pour visualiser : des inserts chorégraphiques évoquent des images différentes et des émotions en lien avec la question des stéréotypes dans les choix des métiers.

Pour écouter autrement : des chansons, des paroles de femmes et d'hommes qui balanceront des humeurs émotionnelles différentes.

Pour respirer : un langage gestuel, une théâtralité ludique et visuelle.

- **L'univers du jouet ...**

A partir de l'univers de Barbie (stéréotype?), c'est tout l'univers du jouet, du miniature, des poupées manipulées dans des décors en plastique que nous avons choisis pour raconter trois tranches de vie, trois femmes à l'étroit dans leurs robes roses, trois femmes étouffées par les stéréotypes.

Marina Marini

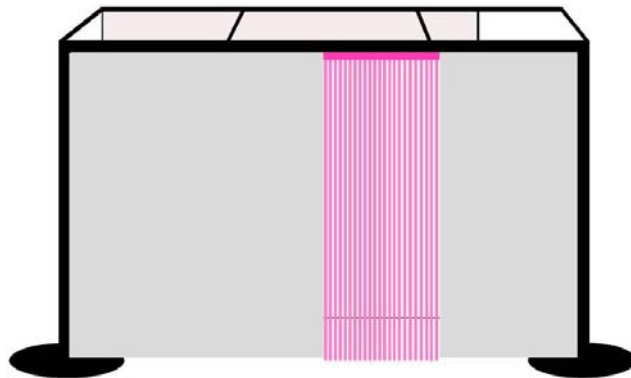


Scénographie et costumes

Pour la scénographie, nous utiliserons une structure métallique de 2,5m/3,75m comme décor de fond. Cette structure permet de suspendre des voiles, stores, rideaux afin de modifier l'espace et les couleurs de trois intérieurs différents en peu de temps :

- la chambre d'adolescente décorée par des parents prévenants, rose écoeurant
- le living d'un jeune couple, orange, vert pomme et fuchsia plutôt tendance
- un bureau de directeur d'entreprise, gris - bleu, plus froid

Pour représenter ces différents lieux, nous utiliserons juste le mobilier nécessaire au jeu. Tables et chaises d'enfants, sous dimensionnés, pour rappeler l'univers du jouet (cf. notes de mises en scène). Les accessoires seront eux aussi à l'image du mobilier.



Représentation de la structure métallique avec habillage

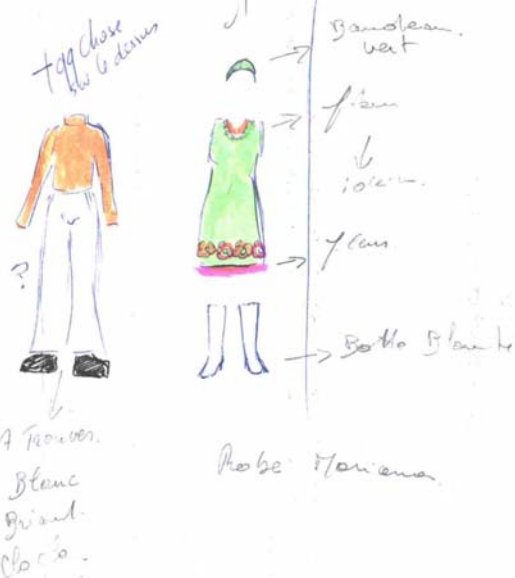
Les costumes seront assortis à chaque scène et inspirés de l'univers de Barbie. Les coupes seront dans le style années 60-70, les couleurs flashs (rose, vert pomme, orange, bleu...) et les matières plutôt synthétiques (Lycra, Skye, ...)

Le joker quant à elle sera habillée de blanc.

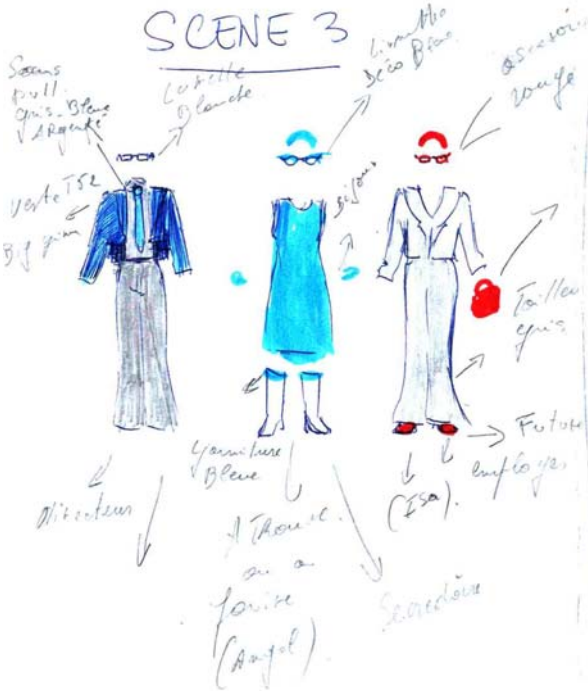
SCENE 1



SCENE 2



SCENE 3



JOKER



Diffusion ...

Pour chacun de ses projets, la compagnie « Espèces de... » mène un travail de diffusion particulier permettant de présenter ses spectacles à un public le plus diversifié possible et ayant peu l'habitude de se rendre au théâtre.

Les contacts positifs entretenus, de ce fait, avec diverses organisations et associations seront renouvelés dans le cas de « *Joli ciel ?* ».

En plus de ce réseau, ce projet de par sa nature (commande d'une organisation de réinsertion professionnelle) va nous permettre d'élargir notre public vers les secteurs de l'orientation et réorientation professionnelle



Fiche Technique ...

Espace scénique : boîte noire
ouverture au cadre : 6,5 mètres
profondeur de scène : 7,5 mètres
hauteur : 3 mètres

Eclairage :

10 pc 1000W
un jeu d'orgue manuel
32 ampères en triphasé

Son :

1micro avec pied
lecteur cd
ampli+hauts parleurs
table de mixage

Autres impératifs techniques :

montage : 2h30
démontage 2h30
occultation de la salle
gradinage
100 spectateurs maximum
30 spectateurs minimum
la régie son et lumière sur l'espace scénique
1 personne connaissant la salle à notre arrivée

Durée du spectacle :

1h30

Loge :

Pour 4 personnes avec un point d'eau et chauffage



Distribution ...

Mise en scène :

Marina Marini

Interprétation :

Angélique Chartry - Isabel Cue Alvarez

Béatrice Cue Alvarez - Fabrice Piazza

Scénographie :

Equipe de création

Chansons :

Christine Leruth et Vincent Cahay

Remerciements à Leila, Mariana, Martine, le petit Thomas, le Zetétique Théâtre